

**КЗВО «Ужгородський інститут культури і мистецтв»  
Закарпатської обласної ради**

**ЗВІТ ДИРЕКТОРА  
Комунального закладу вищої освіти  
«Ужгородський інститут культури і мистецтв»  
Закарпатської обласної ради  
про діяльність у 2019-2020 навчальному році**

Ужгород 2020

Вашій увазі пропонується звіт директора Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради за 2019-2020 навчальний рік. Цей навчальний рік був сповнений втіленням досягнень попередніх років та продовженням традицій в організації освітнього процесу. У листопаді 2019 року заклад освіти законодавчо утвердився в новому статусі – КЗВО «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради і здійснював освітню діяльність за освітньо-кваліфікаційним рівнем молодшого спеціаліста, першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти та підготував і затвердив всю нормативну документацію для здійснення у 2020 році прийому на навчання за освітньо-професійним ступенем «Фаховий молодший бакалавр».

Це був рік кропіткої роботи, результатом якої є значні творчі здобутки, високі досягнення адміністрації в питаннях організації освітнього процесу, викладачів – на ниві вдосконалення педагогічної майстерності, освоєння новітніх форм і методів викладання, зокрема, організація на належному рівні дистанційного навчання відповідно до вимог часу і ситуації, яка склалася в державі та світі в цілому.

Протягом звітнього періоду адміністрація інституту, науково-педагогічні та педагогічні працівники керувалися у своїй діяльності Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту», Статутом навчального закладу, Колективним договором, Правилами внутрішнього трудового розпорядку, інструкціями про посадові обов'язки, чинним законодавством України, іншими нормативними актами, що регламентують роботу вищого закладу освіти. Організація освітнього процесу здійснювалась відповідно до розроблених Положень, які регламентують всі види і форми освітньої діяльності УжКіМ та знаходяться у вільному доступі на сайті інституту.

У 2019-2020 навчальному році в інституті навчалось 394 студенти: за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти – 142 студенти (28 денної форми навчання та 114 заочної форми навчання) та за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Молодший спеціаліст» – 252 студенти (237 денної форми навчання та 15 заочної форми навчання). Освітній процес у інституті на 100% забезпечений фахівцями, що мають повну вищу фахову освіту та відзначаються високим рівнем професіоналізму.

Протягом року було проведено дві проміжні атестації знань студентів, згідно графіку проводились контрольні заняття. Відповідно до плану роботи на 2019-2020 навчальний рік з метою виявлення рівня засвоєння навчальних програм із загальноосвітніх дисциплін були проведені директорські контрольні роботи. Завдання для контрольних робіт були підібрані відповідно до вивченого матеріалу.

У 2019-2020 навчальному році відбулись екзаменаційні сесії, проаналізувавши які можна зробити висновок, що рівень знань студентів відповідає вимогам.

Незадовільні оцінки студенти виправили в міжсесійний період, згідно графіку перездач.

З 12 березня 2020 року навчання відбувалось за допомогою технічних засобів зв'язку (дистанційно). Студенти та викладачі опанували різноманітні платформи для забезпечення якісної організації освітнього процесу. Навчання відбувалось відповідно до розкладу групових та індивідуальних занять. Були створені групи з викладачів та студентів, за допомогою яких відбувався процес двостороннього спілкування та виконання навчальних планів та програм. Заступник директора з навчальної роботи була підключена до всіх груп та мала можливість здійснювати контроль за якістю організації освітнього процесу.

Контрольні заходи, сесії, державні іспити відбувались дистанційно.

Були створені державні іспитні комісії, які приймали державні іспити за допомогою програми Zoom. Вся іспитна документація була належним чином оформлена.

В 2020 році завершили навчання та отримали дипломи 107 випускників.

В 2020 році завершили навчання та отримали диплом бакалавра 39 випускників (6 – денної форми навчання, 33 – заочної форми навчання). Дипломи з відзнакою отримали 6 випускників.

З них:

- 8 студентів заочної форми навчання за спеціальністю «Музичне мистецтво».

Згідно з результатами державних іспитів – абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 95 %.

Кваліфікацію «Викладач мистецької школи (фортепіано); концертмейстер» присвоєно 5 випускникам заочної форми навчання.

Кваліфікацію «Артист-соліст-інструменталіст; викладач мистецької школи (фортепіано); концертмейстер; артист ансамблю (камерного)» присвоєно 1 випускнику заочної форми навчання.

Кваліфікацію «Артист-вокаліст (ансамблю, хору); артист-вокаліст (соліст); викладач мистецької школи (викладач співу)» присвоєно 2 випускникам заочної форми навчання.

Диплом з відзнакою отримав 1 випускник заочної форми навчання;

- 3 студентів заочної форми за спеціальністю «Сценічне мистецтво».

Згідно з результатами державних іспитів – абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 100 %.

Кваліфікацію «Бакалавр сценічного мистецтва. Актор драматичного театру» присвоєно 7 випускникам заочної форми навчання.

Диплом з відзнакою отримало 3 випускника заочної форми навчання.

Кваліфікацію «Бакалавр сценічного мистецтва. Режисер естради та масових свят» присвоєно 7 випускникам заочної форми навчання.

Диплом з відзнакою отримав 1 випускник заочної форми навчання.

- 6 студентів денної та 12 студентів заочної форми навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

Згідно з результатами державних екзаменів – абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 55,5 %.

Кваліфікацію «Бакалавр з інформаційної, бібліотечної та архівної справи, документознавець» присвоєно 6 випускникам денної форми навчання та 12 – заочної форми навчання.

Дипломи з відзнакою отримає 1 випускник денної форми навчання.

В 2020 році завершили навчання та отримали диплом молодшого спеціаліста 68 випускників (58 – денної форми навчання, 10 – заочної форми навчання). Дипломи з відзнакою отримали 11 випускників.

З них:

- 15 студентів за спеціальністю «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Згідно з результатами державних екзаменів – абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 81 %.

Кваліфікацію «Організатор культурно-дозвіллевої діяльності, керівник аматорського хорового колективу» присвоєно 4 випускникам денної і 1 – заочної форми навчання.

Кваліфікацію «Організатор культурно-дозвіллевої діяльності, керівник аматорського інструментального колективу (естрадні інструменти)» присвоєно 1 випускнику денної форми навчання і 1 – заочної форми навчання.

Кваліфікацію «Організатор культурно-дозвіллевої діяльності, керівник аматорського театрального колективу» присвоєно 7 випускникам денної форми навчання і 1 – заочної форми навчання.

Диплом з відзнакою отримало 2 випускників денної форми навчання.

- 15 студентів за спеціальністю «Музичне мистецтво»

Згідно з результатами державних екзаменів – абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 90 %.

Кваліфікацію «Артист оркестру, ансамблю народних інструментів, викладач мистецької школи (інструменти народного оркестру), керівник аматорського оркестру, ансамблю народних інструментів» присвоєно 3 випускникам денної форми навчання та 1 випускнику заочної форми навчання.

Кваліфікацію «Артист естрадного, духового оркестру, ансамблю, викладач мистецької школи (інструменти естрадного, духового оркестру), керівник

аматорського естрадного, духового оркестру, ансамблю» присвоєно 3 випускникам денної форми навчання.

Кваліфікацію «Артист естрадного оркестру, ансамблю, викладач мистецької школи (фортепіано), керівника аматорського естрадного оркестру, ансамблю, концертмейстер» присвоєно 2 випускникам денної форми навчання.

Кваліфікацію «Артист духового, естрадного оркестру, ансамблю, викладач мистецької школи (інструменти духового, естрадного оркестру), керівник аматорського духового, естрадного оркестру, ансамблю» присвоєно 1 випускнику денної форми навчання.

Кваліфікацію «Артист хору, ансамблю, викладача мистецької школи, керівник хору, ансамблю» присвоєно 4 випускникам денної форми навчання та 1 заочної форми навчання.

Диплом з відзнакою отримало 2 випускники денної форми навчання.

- 16 студентів за спеціальністю «Хореографія»

Згідно з результатами державних екзаменів – абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 80 %.

Кваліфікацію «Артист хореографічного колективу, викладач мистецької школи (хореографічні дисципліни)» присвоєно 12 випускникам денної форми навчання та 4 випускникам заочної форми навчання.

Диплом з відзнакою отримав 1 випускник денної форми навчання.

- 7 студентів за спеціальністю «Сценічне мистецтво»

Згідно з результатами державних екзаменів – абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 100 %.

Кваліфікацію «Актор (закладів культури та мистецтва), керівник аматорського театрального колективу» присвоєно 7 випускникам денної форми навчання.

Диплом з відзнакою отримали 2 випускники денної форми навчання.

- 15 студентів за спеціальністю «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»

Згідно з результатами державних екзаменів – абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 100 %.

Кваліфікацію «Фахівець з інформаційної, бібліотечної та архівної справи» присвоєно 14 випускникам денної форми навчання та 1 - заочної форми навчання.

Дипломи з відзнакою отримують 4 випускники денної форми навчання.

Кадрова робота протягом 2019-2020 навчального року здійснювалася у відповідності до законодавчих, нормативно-правових документів, та локальних документів навчального закладу (Закон України «Про захист персональних даних», Порядок організації та ведення військового обліку призовників і

військовозобов'язаних, затвердженим постановою КМУ від 07.12.2016 р. №921, Статут, Правила внутрішнього трудового розпорядку, Колективний договір).

Протягом вересня-жовтня на виконання рішення шістнадцятої сесії VII скликання Закарпатської обласної ради відбувалася процедура зміни типу та назви комунального вищого навчального закладу «Ужгородський коледж культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради на Комунальний вищий навчальний заклад «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

Успіх та якісні результати будь-якого закладу залежать від високопрофесійних працівників. Кадрове забезпечення навчального закладу здійснювалось відповідно до штатного розпису, затвердженого Департаментом культури Закарпатської ОДА. Підбір кадрів здійснювався відповідно до нормативно-правових документів, згідно зі штатним розписом, з урахуванням ділових та професійних якостей науково-педагогічних та педагогічних працівників та їх відповідної освіти.

Освітній процес на 100% забезпечений фахівцями, що мають повну вищу фахову освіту та відзначаються високим рівнем професіоналізму. Кадрова політика побудована з урахуванням підвищених професійних вимог до викладача, що обумовлюється інтенсивністю оновлення, модернізацією всіх компонентів освітнього процесу на всіх ступенях системи освіти. Слід відзначити, що кадрова політика перебуває у постійному полі зору керівництва та є одним з найважливіших питань забезпечення функціонування освітнього закладу. Адже тільки творчий, згуртований, об'єднаний спільною метою колектив може сподіватися на майбутнє. Саме тому своїм важливим завданням є формування високопрофесійного педагогічного колективу, забезпечення подальшого розвитку системи підвищення кваліфікації, стажування викладачів.

В 2019-2020 навчальному році освітній процес у інституті організовували:

- 31 науково-педагогічний працівник (16 штатних, 9 сумісників та 6 – з погодинною оплатою праці);
- 111 педагогічних працівників, з яких штатних – 79, сумісників – 32;
- 52 працівника адміністративного персоналу.

Серед викладацького складу:

- викладачів-методистів – 38 чол.
- викладачів вищої категорії – 77 чол.
- викладачів першої категорії – 5 чол.
- викладачів другої категорії – 2 чол.

Одним із важливих аспектів зростання педагогічної майстерності викладачів є проведення атестації педагогічних працівників, яка визначає всебічну комплексну оцінку педагогічної діяльності викладача, його відповідність займаній посаді та рівню кваліфікації з метою активізації їх творчої професійної діяльності,

стимулювання цілеспрямованого безперервного підвищення рівня професійної компетентності, росту професійної майстерності, розвитку творчої ініціативи, підвищення престижу й авторитету, забезпечення ефективності освітнього процесу, безперервної фахової та загальної освіти, якісної роботи, підвищення відповідальності за результати навчання і виховання, забезпечення соціального захисту компетентної педагогічної праці.

У закладі вищої освіти атестація педагогічних працівників здійснюється відповідно до Положення про атестацію педагогічних працівників сфери культури та сфери освіти Комунального вищого навчального закладу «Ужгородський коледж культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, схваленого на засіданні педагогічної ради 14.09.2018 року (протокол № 2). Це Положення розроблено відповідно до Положення про атестацію педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури, затвердженого наказом Міністерства культури України від 12 липня 2018 року № 628 та зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 16.08.2018 р. за № 926/32378, Типового положення про атестацію педагогічних працівників України, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 06 жовтня 2010 року № 930, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 14.12.2010 р. за № 1255/18550, Змін до Типового положення, затверджених наказом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України від 20.12.2011 р. № 1473, зареєстрованих в Міністерстві юстиції 10.01.2012 р. № 14/20327, наказу Міністерства освіти і науки України 08.08.2013р. № 1135 «Про затвердження Змін до Типового положення про атестацію педагогічних працівників», зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 16.08.2013р. № 1417/23949, і визначає порядок проведення атестації керівників, їхніх заступників та педагогічних кадрів, які забезпечують формування у здобувачів освіти фахових компетентностей.

У 2019-2020 навчальному році атестовано 15 викладачів, а саме:

- атестацію педагогічних працівників сфери культури атестаційною комісією при департаменті культури Закарпатської ОДА пройшли 10 педагогів (13.11.2019р. - Батрина Т.В., Купар Р.М., Купрій К.Е., Ленарт Л.Д., Мараєва У.М., Сівак Є.М., Швайгер Н.Л., Югас Й.О., Янчар М.С., Ярова Л.В. );

- атестацію педагогічних працівників сфери освіти атестаційною комісією при департаменті освіти і науки Закарпатської ОДА пройшли 5 викладачів (30.03.2020р. – Апшай В.Ф., Апшай Н.І., Зан А.В., Святецька В.В., Хижун Н.С.).

Всі вони пройшли курси підвищення кваліфікації. Результати атестації наступні: всім педагогічним працівникам підтверджено відповідність займаній посаді. Педагогічну кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії» та педагогічне звання «викладач-методист» підтверджено 12 педагогічним

працівникам; підтверджено педагогічну кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії» та присвоєно педагогічне звання «викладач-методист» 3 педагогічним працівникам (Сівак Є.М., Апшай В.Ф., Зан А.В.). Присвоєно педагогічну кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії» 2 педагогічним працівникам (Купар Р.М., Купрій К.Е.).

Присвоєно концертмейстерську кваліфікаційну категорію «спеціаліст I категорії» 1 працівнику (Щербата О.О.). Визнали такою, що не відповідає займаній посаді – 1 концертмейстер (Гей Е.Т.), яку було звільнено 22.11.2019 року.

Протягом року підвищили кваліфікацію 10 викладачів (Апшай Н.І.– УжНУ; Біланич Г.П. – Румунія; в Закарпатському інституті післядипломної педагогічної освіти – Зан А.В., Святецька В.В., Хижун Н.С., Федько Ф.Ю., Біланич Г.П.; в Університеті Суспільних наук (м.Лодзь, Польща) – Апшай В.Ф., Апшай М.В., Шетеля Н.І.).

На базі інституту діють курси підвищення кваліфікації працівників культури області. Протягом навчального року підвищили свій кваліфікаційний рівень 53 працівники, а саме: викладачі хореографії шкіл естетичного виховання.

Захистила дисертацію в поточному навчальному році та отримала науковий ступінь кандидат мистецтвознавства викладач кафедри мистецьких дисциплін Онищенко К.М. – (15.10.2019р.). Всього в колективі працює з вченим званням професора – 1 працівник, доцента – 2 науково-педагогічні працівники; науковий ступінь доктора наук мають 2 працівники та 12 – кандидата наук.

Слід зазначити, що у 2019-2020 н.р. працівники інституту отримали почесні звання та відзнаки:

- отримала звання «Заслужений працівник культури України» викладач циклової комісії музичного мистецтва Вігула В.І.,
- цінним подарунком Закарпатської обласної ради – 1 чол.(Сівак Є.М.),
- Почесною грамотою Закарпатської обласної ради – 2 чол.(Батрина Т.М., Худяков В.Т.),
- Почесною грамотою міського голови – 1 чол.(Ухач Л.І.),
- Почесною грамотою департаменту культури Закарпатської ОДА – 1 чол. (Мартинюк М.В.).

Також порушено клопотання перед Президентом України про відзначення державною нагородою – присвоєнням почесного звання «Заслужений працівник культури України» ще 4 викладачам закладу вищої освіти (Шип. О.В., Глуханіч О.М., Бабяк Є.Я., Батриній Т.В.).

Порушено клопотання перед Міністерством освіти і науки України щодо призначення державної пожиттєвої стипендії для видатних діячів освіти – викладачу циклової комісії видовишно-театралізованих заходів Гарагоничу Т.І.

Загалом в колективі працюють талановиті висококваліфіковані спеціалісти:

- «Народні артисти України» – 2 чол.,
- «Заслужені артисти України» – 6 чол.,
- «Заслужені працівники культури України» – 12 чол.,
- «Заслужений діяч мистецтв України» – 1,
- «Відмінник освіти України» – 1,
- лауреати обласної премії імені Д.Є.Задора – 2,
- 9 керівників колективів.

Прийняття на роботу, переведення і звільнення працівників здійснювалося відповідно до законодавства про працю, положень, інструкцій. Звільнення здійснювалися згідно вимог «Кодексу Законів про працю України» за власним бажанням (ст. 38 КЗпП), за згодою сторін (п. 1 ст. 36 КЗпП) та по закінченню строкових трудових договорів (п.2 ст. 36 КЗпП).

Систематично інформувалася фіскальна служба щодо прийняття працівників на роботу (у відповідності з постановою КМУ від 17.06.2015 року № 413 «Про порядок повідомлення Державній фіскальній службі та її територіальними органами про прийняття працівника на роботу»). Протягом року склалися та подавалися звіти з різних кадрових питань до департаменту культури та департаменту освіти Закарпатської ОДА, до інших відповідних органів; подавалася необхідна звітність до Ужгородського об'єднаного військового комісаріату, щодо військовозобов'язаних.

Робота Методичної Ради у 2019-2020 навчальному році відбувалась згідно затвердженого плану роботи. Впродовж навчального року відбулось 5 засідань, на яких розглядалися намічені у пані роботи питання, серед яких – організація навчально-методичної роботи викладачів інституту, особливості атестації викладачів в культурі та освіті, розгляд та затвердження методичних посібників викладачів, що претендують на присвоєння педагогічного звання «викладач-методист», аналіз стану роботи навчальних кабінетів, впровадження в навчальному процесі перспективного педагогічного досвіду, сучасних освітніх та інформаційних технологій.

Своєчасно було складено та затверджено графік освітнього процесу. Чітко та продумано було організовано навчально-методичну роботу викладачів інституту. Зокрема, було змінено структуру циклових комісій у відповідності до спеціальностей, за якими здійснюється підготовка фахівців.

Серед пріоритетних питань, що знаходились у полі зору Методичної Ради інституту – питання підвищення якості знань студентів з дисциплін навчального плану, удосконалення роботи з обдарованими студентами, їх підготовка до участі у всеукраїнських та міжнародних фестивалях та конкурсах, стимулювання викладачів

до оволодіння сучасними інформаційно-комунікаційними технологіями, удосконалення роботи органів студентського самоврядування, широке їх залучення до вирішення питань організації освітнього процесу, життєдіяльності Інституту, поширення педагогічного досвіду працівників навчального закладу шляхом друку матеріалів у фахових виданнях, збірниках та буклетах, забезпечення змістовного наповнення веб-сайту Інституту.

В 2019-2020 навчальному році Методичною Радою було розглянуто та схвалено навчально-методичні посібники викладача циклової комісії менеджменту соціокультурної діяльності Сівак Є.М. «Організаційно-управлінські аспекти методичного керівництва закладами культури клубного типу Закарпатської області» та викладача Апшай В.Ф. «Вивчення інтернет-технологій у вищих навчальних закладах».

Особливістю даного навчального року є те, що його друга половина проходила в умовах карантину та дистанційного навчання, що наклало певний відбиток на організацію навчально-методичної роботи в цілому та роботи Методичної Ради зокрема. Половина всіх засідань відбувалась в онлайн-режимі. Однак, незважаючи на певні труднощі, всі намічені у плані роботи питання було розглянуто та виконано.

У 2019-2020 н.р. навчально-методичний кабінет працював відповідно до затвердженого плану роботи. Було продовжено роботу над основним методичним завданням – «Самоосвіта як складова системи методичної роботи викладача», оскільки воно залишалось актуальним, особливо за умови впровадження елементів дистанційного навчання.

З метою належної організації методичної роботи та сприяння підвищенню професійної майстерності педагогічних працівників було створено 7 циклових комісій:

- музичного мистецтва
- хореографії
- сценічного мистецтва
- менеджменту соціокультурної діяльності
- видовищно-театралізованих заходів
- інформаційної, бібліотечної та архівної справи
- гуманітарних та соціально-економічних дисциплін

Методистами НМК надавалася консультативна допомога викладачам при складанні робочих навчальних програм, методичних рекомендацій.

Завідувач НМК перевірила на відповідність навчальному плану та погодила робочі навчальні програми, укладені відповідно до вимог нормативних документів.

З метою належної організації освітнього процесу, аналізу результатів навчання та творчих досягнень студентів проводилися засідання голів циклових комісій з циклічністю 1 раз на місяць.

Протягом навчального року працювала Школа молодого викладача (8 учасників). Відповідно до плану її роботи було проведено 8 засідань, три з яких – в режимі онлайн. Хід засідань Школи оформлено протоколами, методичні рекомендації і розробки на допомогу молодим викладачам зберігаються в електронній бібліотеці НМК.

В рамках декад циклових комісій було проведено дні методичної творчості викладачів, результати їх роботи будуть враховані при проходженні ними чергової або позачергової атестації.

Викладачі брали участь у роботі науково-практичних конференцій, майстер-класів, організації та відвідуванні мистецьких виставок, проводили відкриті заняття, документували результати взаємовідвідування. Інформація для викладачів про проведення семінарів, конференцій, майстер-класів, відкритих занять систематично розміщувалася методистами на офіційному сайті інституту та відправлялася через особисті повідомлення на електронну скриньку викладачам відповідно до фаху.

В рамках підготовки до вступної кампанії 2020 було організовано розроблення і затвердження програм творчих конкурсів, завдань до вступних іспитів, критеріїв оцінювання до них.

Здійснювався методичний супровід педагогічної та переддипломної практики.

Постійно поповнювалася аудіо-, відеотека записами заходів, які проводилися за участі студентів та викладачів як у інституті так і за його межами, в тому числі і під час дистанційного навчання. Всі записи публікувалися на сторінках інституту в соціальних мережах Facebook та Instagram.

Діюча електронна бібліотека навчально-методичного забезпечення загальноосвітніх та фахових дисциплін поповнювалася новинками. На офіційному сайті інституту в розділі – Корисні посилання – розміщено активні посилання на сторінки, які можна використати для урізноманітнення навчальних занять.

В бібліотеці інституту зібрано по одному екземпляру всіх навчально-методичних посібників, виданих викладачами.

Завідувач НМК постійно оновлювала матеріали стенду «Методичний вісник» для інформування викладачів про новини в законодавстві про освіту, культуру, передовий педагогічний досвід, шляхи підвищення кваліфікації, підготовку матеріалів для проходження чергової або позачергової атестації і т.д. Зокрема було проведено як офф- так і онлайн консультації (конференція в ZOOM) педагогічних працівників сфери культури щодо формування листа само оцінювання шляхом використання шаблонів для автоматичного підрахунку балів для атестації.

Проведено засідання голів циклових комісій з питань планування методичної роботи циклової комісії, організації роботи над загальною методичною проблемою інституту та індивідуальними методичними питаннями, які розробляються викладачами в рамках підготовки до атестації.

Розроблено і опубліковано на сайті графік заходів щодо підготовки та проведення атестації педагогічних працівників сфери освіти та сфери культури.

Організовано і проведено ряд заходів в рамках процесу атестації: консультації, оформлення атестаційних листів педагогічних працівників сфери освіти та педагогічних працівників сфери культури, які атестуються на здобуття/підтвердження 2 та 1 кваліфікаційних категорій.

Завідувач НМК підготувала адміністративні довідки для атестації викладачів сфери культури за 2019-2020 н.р. та наказ про проходження чергової атестації педагогічних працівників у 2020-2021 навчальному році відповідно до Положення про атестацію.

В рамках внутрішнього моніторингу якості освіти завідувачем НМК розроблено анкету відповідно до рекомендацій Міністерства культури та інформаційної політики та проведено опитування здобувачів освіти щодо якості освітнього процесу.

Проведено також ряд консультацій для викладачів сфери освіти та сфери культури з питань підвищення кваліфікації відповідно до Порядку, затвердженого Постановою Кабінету міністрів України № 800 від 21 серпня 2019 р. за змінами.

НМК організував обговорення з викладачами як на засіданнях циклових комісій, так і в індивідуальному порядку норм закону про фахову передвищу освіту, вимог до кадрового, навчально-методичного, матеріально-технічного, організаційного та інформаційного забезпечення.

Узагальнено досвід роботи викладачів інституту по застосуванню сучасних освітніх технологій під час дистанційного навчання відповідно до звітів роботи голів циклових комісій з метою його подальшого застосування та вибору оптимального варіанту для здійснення дистанційного навчання в разі потреби. Викладачі успішно працювали в Classroom, шляхом спільної роботи в Google-документах, через конференції на електронній платформі ZOOM, аудіо- та відео повідомлення у Viber, створили навчальні сторінки на Facebook та власні навчальні сайти.

На засіданнях циклових комісій, методичної, педагогічної ради, які проводилися онлайн під час дистанційного навчання, аналізували стан викладання загальноосвітніх та фахових дисциплін.

Завідувач НМК оновлювала та поповнювала актуальною інформацією сторінку навчально-методичного кабінету на сайті інституту, інформувала

викладачів про новинки фахової літератури шляхом створення електронної бібліотеки методичної та нотної літератури, організувала роботу постійно діючого тренінгу з поглиблення комп'ютерної грамотності викладачів та використання інформаційних технологій в освітньому процесі.

Викладачі кафедри соціокультурної діяльності забезпечили виконання планового навчального навантаження у повному обсязі та у відповідності з навчальним планом та розкладом занять.

Методична робота кафедри соціально-культурної діяльності була спрямована на вдосконалення викладання навчальних дисциплін, оптимізацію й інтенсифікацію освітнього процесу, поліпшення організації самостійної роботи і контролю знань студентів, підвищення педагогічної майстерності професорсько-викладацького складу.

Робота кафедри за цим напрямком полягала в оновленні та уточненні робочих, навчальних програм дисциплін, закріплених за кафедрою. Станом на 1 червня 2020 року робочі програми з необхідними елементами забезпечення освітнього процесу повністю розроблені та ухвалені на засіданнях кафедри.

Одночасно, зусилля викладачів кафедри у цьому напрямку були зосереджені на регулярному корегуванні робочих навчальних програм та гармонізації курсів з вимогами, що визначаються обсягами кредитів, виділених для викладання кожної дисципліни, а також на підготовці презентаційних матеріалів, методичних матеріалів та посібників.

Одним із напрямків методичної роботи кафедри в 2019-2020 навчальному році було вдосконалення навчально-методичного супроводу дисциплін кафедри. До яких відноситься: силабуси та анотації до навчальних дисциплін кафедри, плани та завдання для семінарських та практичних завдань, завдання для самостійної роботи студентів, модульні тести та питання для поточного контролю, тести для підсумкового контролю з дисциплін кафедри, Індивідуальні плани для підготовки студентів, пакети завдань для здобувачів вищої освіти заочної форми навчання, тести директорського контролю, тестів для державного іспиту, програми практик та методичні рекомендації до них.

Протягом року НПП кафедри Ільганаєва В.О., Апшай Н.І, Апшай М.В., Телеп О.А., Ільганаєва В.Ю. приймали участь у підготовці акредитаційної справи та звіту самоцінювання за спеціальністю 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа.

### **Наукова робота**

23-24 квітня 2020 проведено науково практичну конференцію «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі» в режимі онлайн.

НПП кафедри підготували 8 тез для міжнародних, всеукраїнських та регіональних науково-практичних конференцій.

Апшай М.В., Апшай Н.І. Роль інформаційної культури студентів в умовах інформатизації освіти / Н.І.Апшай, М.В.Апшай // Розвиток науки в ХХІ столітті: LV міжнародна науково-практична конференція (Харків, 14 грудня 2019 р.) Частина I. Х.: науково-інформаційний центр «Знання», 2019.С.50-55.

Апшай Н.І. Інтелектуалізація навчального процесу у ВНЗ в умовах розвитку інформатизації / Н.І. Апшай // Збірник центру наукових публікацій «Велес» за матеріалами VIII міжнародної науково-практичної конференції 1 частина: «Осінні наукові читання». – К.: Центр наукових публікацій, 2019. –С.45-51.

Апшай Н.І., Апшай М.В. Роль інформаційної культури студентів в умовах інформатизації освіти / Н.І. Апшай, М.В.Апшай // Збірник статей науково-інформаційного центру «Знання» за матеріалами LV міжнародної науково-практичної конференції 1 частина: «Розвиток науки в ХХІ столітті». - Х.: науково-інформаційний центр «Знання», 2019. – С.50-55.

Ільганаєва В. О. Культура глобального світу: моменти єднання. Матеріали III Міжнародної науково електронної конференції "Культура в процесі духовно-морального розвитку глобального суспільства", 21 лютого 2020 р., Харків: ХНТУСГ, 2020. С. 6-12.

Ilganayeva V Communication in the system of social interaction of the media era Média a vzdělávání 2019 – Media & Education 2019, 74-78

Ільганаєва В.Ю. Общение и коммуникация как составляющие социокультурного управления Матеріали II Міжнародної наукової електронної конференції «Культура в процесі духовно-морального розвитку глобального суспільства». 21 лютого 2019, Харків, Україна. ХНТУСГ. С. 71-78.

Ільганаєва В. О. Нові тенденції підприємництва в соціокультурній сфері. Матеріали II науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 23-24 квітня 2020, Ужгород, Україна. УжККіМ. С. 32-35

Федака П.П. Народна культура українців Закарпаття другої половини 60-х років ХІХ — першої половини 40-х років ХХ ст. (матеріали періодичних видань) у працях вітчизняних і зарубіжних дослідників. Матеріали II науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 23-24 квітня 2020, Ужгород, Україна. УжККіМ. С.

НПП кафедри опублікували 14 статей у наукових виданнях України та зарубіжжя.

Апшай М.В 1. Shumilova I. Sherstneva I., Apshai M., Stepaniuk K. Organizational and Economic Instruments of Management and Development of

Competitiveness Education International Journal of Disaster Recovery and Business Continuity Vol.11, No. 1 (2020), pp.1644-1650.

Палеха Ю.І., Апшай М.В. Культура керування документацією як складник інформаційної культури організації / Ю.І.Палеха, М.В.Апшай // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. №1. 2020. С. 58-66.

Палеха Ю.І., Апшай М.В. Документаційне забезпечення управління установою як показник рівня її інформаційної культури / Ю.І.Палеха, М.В.Апшай // Студії з архівної справи та документознавства. 2020. № 28. С. 102-110.

Апшай М.В. Використання інформаційних систем та технологій в роботі бібліотек вищих навчальних закладів / М.В. Апшай // International independent scientific journal).VOL.1, №12.Kraków, Rzeczpospolita Polska, 2020. С.8-11.

Апшай М.В. Еволюція наукової бібліотеки та її роль в освітньому процесі / М.В. Апшай // Sciences of Europe.VOL.3, №47. Praha,Czech Republic, 2020. С.3-5.

Апшай Н.І., Апшай В.Ф. Методична робота як засіб підвищення професійної підготовки викладача вищого навчального закладу / Н.І.Апшай, В.Ф.Апшай // Österreichisches Multiscience Journal. –VOL.1, №5. – Innsbruck, 2020. – С.42-45.

Апшай Н.І. Інтеграція медіа інформаційного середовища ВНЗ до єдиного освітнього простору / Н.І. Апшай // POLISH JOURNAL OF SCIENCE. –VOL.1, №21. – Warszawa, 2019. – С.7-11.

Апшай Н.І. Використання сучасних інструментів медіа-технологій в освіті / Н.І. Апшай // Danish Scientific Journal (DSJ). –VOL.1, №28. –København, 2019. – С.55-58

Ільганаєва В.О. Ilganayeva V. Integral state of social interaction in the media space of modern society Media4u Magazin. N2. Praha. 2020.

Ilganayeva V. Integration of scientific knowledge in the development of social interaction Media4u Magazin. N3. Praha. 2020. (In print)

Ільганаєва В.Ю. Ilganayeva V. Communication aspects of socio-cultural entrepreneurship as a development sphere in economy of the future. Вісник Харківської державної академії культури, №54. 2019. С. 61- 67.

Павло М. Федака, Павло П. Федака. Берегиня українства. До 100-річчя створення на Закарпатті товариства «Просвіта» // Календар «Просвіти» на 2020 рік. – Ужгород, 2020. – С. 20-33.

Павло П. Федака. Народна культура українців Закарпаття (за матеріалами періодичних видань краю другої половини 60-х років ХІХ – першої половини 40-х років ХХ ст.) у працях українських і зарубіжних дослідників // Календар «Просвіти» на 2020 рік. – Ужгород, 2020. – С. 104-109.

Павло П. Федака. Перша поважна стаття Федора Потушняка з етнографії Закарпаття була опублікована у «Науковому збірнику товариства «Просвіта» в Ужгороді // Календар «Просвіти» на 2020 рік. – Ужгород, 2020. – С. 137-138.

### **Монографії, підручники, навчальні посібники**

Апшвей М.В. Регіональні бібліотекознавчі дослідження: стан, проблеми, тенденції: монографія / М. В. Апшай. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. – 228 с.

Ільганаєва В.О. Підготовлено рукопис навчально-методичного посібника для самостійного навчання з Менеджменту ДІС.

### **Робота над дисертаціями**

Телеп О.А. Закінчено роботу над кандидатською дисертацією «Розвиток та трансформація моделей соціальних комунікацій: історико-еволюційний аналіз» спеціальність 27.00.01 – історія та теорія соціальних комунікацій.

Рецензування, редагування і підготовка збірників наукових праць, монографій, опанування дисертацій

Ільганаєва В.О. Рецензування докторської дисертації Грабар Н.Г.

Рецензування кандидатської дисертації Назаровець Н.

### **Наукова діяльність студентів**

Апшай М.В., Дупин М.М. Умови ефективної комунікації в організації: проблеми діагностики та управління. Матеріали II науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 23-24 квітня 2020, Ужгород, Україна. УжККіМ. С180-185

Горват А.О. Документосфера суспільства соціокультурного простору регіону. «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 23-24 квітня 2020, Ужгород, Україна. УжККіМ. С185-189

Рівень цитування - h- індекс 1) співробітників у виданнях, що входять до наукометричних баз даних

	Scopus	Web of science	Google Scholar
Апшай М.В	-	-	2
Ільганаєва В.О.	-	-	13

### **Проведено пілотне анкетування**

До початку опитування було розроблено анкету та переведено її на Google платформу.

Контингент опитуваних склали студенти випускних курсів спеціальностей ІБАС, музичного мистецтва, сценічного мистецтва. Всього було опитано 31 респондента відповідно: ІБАС – 12, ММ -9, СМ – 10. У проведенні анкетування прийняли участь студенти денного відділення ІБАС Горват Анна і Бреннер Домініка. Вони разом з викладачем Ільганаєвою В.Ю. переводили анкету в електронний формат, створювали програму автоматизованого опитування,

допомагали студентам проходити опитування. Крім того брали участь в обробці результатів опитування.

В результаті проведеного пілотного анкетування було отримано наступні дані з основними питаннями:

1. В період навчання в ЗВО у студентів змінилося уявлення про людські відносини (18 Так/ 13 Ні);

2. Студенти вважають, що стосунки в ЗВО впливають на цінності, що проголошуються членами колективу (Так 25/ Ні 6)

3. Студенти вважають, що на людські стосунки впливають такі загальнолюдські цінності (Людське спілкування – 25; Взаємодопомога – 22; Здоров'я, родина, світ – 17; Щастя, Справедливість життя – 15; Добробут – 7; Альтруїзм – 2) (Питання передбачає вибір декількох варіантів)

4. Студенти вважають, що на людські стосунки впливають такі суспільно значущі цінності (Цілеспрямованість – 24; Чесність – 21; Цінність праці, Почуття обов'язку – 17; Кар'єра – 14; Бажання коштів, Вигідні зв'язки – 8; Патріотизм – 7; Принциповість, Бажання влади – 5) (Питання передбачає вибір декількох варіантів)

5. Студенти вважають, що на людські стосунки впливають такі особистісні цінності (Порядність – 27; Відповідальність – 27; Ввічливість – 24; Доброзичливість – 23; Щирість – 22; Повага до старших – 19; Милосердя – 18; Довіра до себе – 13; Безкорисливість - 9) (Питання передбачає вибір декількох варіантів).

6. Вважають джерелом духовно-гуманістичних цінностей буття людини (Родина – 28; Дружнє оточення – 19; Релігія – 14; Бібліотека, Робота в колективі – 8; Навчання в ЗВО – 7; Навчання у школі – 5; ЗМІ – 4) (Питання передбачає вибір декількох варіантів).

7. Сприймаються як цінність наступні орієнтири глобального суспільства (Соціальна безпека – 25; Дружні відносини з іншими країнами – 23; Єдність людства – 16; Можливість зміни професії – 15; Соціальна рівновага в матеріальному та інформаційно-духовному сенсі – 14; Можливість просування територіями – 12; Сталий суспільний розвиток – 11; Соціальне партнерство в сфері соціальної діяльності; можливість зміни місця проживання – 8; Інтеграція до регіонального об'єднання країн – 4) (Питання передбачає вибір декількох варіантів).

8. До пропозицій, що покращують стосунки між людьми та утверджують гуманістичні цінності в суспільстві відносяться: Проведення спеціальних тренінгів зі студентами та працівниками – 18; Поширення інформаційного супроводження навчального процесу з гуманістичної проблематики – 12; Поширення гуманістичної тематики у змісті гуманітарному комплексі дисциплін, що викладаються у ЗВО – 12; Включення гуманістичної тематики до виконання курсових та бакалаврських робіт – 6 (Питання передбачає вибір декількох варіантів).

9. До пропозицій, що можуть підвищити вплив ЗВО на гуманістичне виховання студентської молоді відноситься: Проведення творчих та авторських заходів за участю студентів – 27; Розширення видів інформаційного забезпечення освітнього процесу – 13; Покращення інтер'єру та дизайну приміщень – 8) (Питання передбачає вибір декількох варіантів).

На основі експрес-аналізу отриманих даних було зроблено висновок, що інститут в цілому позитивно впливає на уявлення здобувачів освіти про людські відносини. Стосунки в інституті позитивно впливають на духовні цінності, що проголошує у колектив інституту. Джерелом духовно гуманістичних цінностей вважається родина, дружнє оточення, релігія і бібліотека, а також робота в колективі. Навчання у ЗВО займає п'яте місце у рейтингу цього показника, тобто ми маємо врахувати, що студенти приходять до нас з вже сформованим ставленням до світу та людей. Вважаємо, що необхідно звернути увагу на формування у здобувачів освіти в процесі навчання на ті цінності, що визначають необхідний баланс між загальними та особистими цінностями, а також включити до дисципліни Вступ до фаху для кожної спеціальності поняття про професійну свідомість та положення, що формують професійну свідомість працівників соціокультурної сфери.

Експрес-результати підтвердили важливість введення до обов'язкових освітніх компонент спеціальності 029 ІБАС дисципліни «Дозвіллева діяльність в ДІС», «Івент-менеджмент в ДІС». У подальшому колективу кафедри слід звернути увагу на можливість використання таких методів навчання як візуалізація інформації, ігрові технології в процесі викладання фахових дисциплін.

Викладачі кафедри мистецьких дисциплін забезпечили виконання планового навчального навантаження у повному обсязі та у відповідності з навчальним планом та розкладом занять.

Методична робота кафедри була спрямована на вдосконалення викладання навчальних дисциплін, оптимізацію й інтенсифікацію навчального процесу, поліпшення організації самостійної роботи і контролю знань студентів, підвищення педагогічної майстерності професорсько-викладацького складу .

Робота кафедри за цим напрямком полягала в оновленні та уточненні робочих, навчальних програм дисциплін, закріплених за кафедрою. Станом на 1 червня 2020 року робочі програми з необхідними елементами забезпечення освітнього процесу повністю розроблені та ухвалені на засіданнях кафедри.

Одночасно, зусилля викладачів кафедри у цьому напрямку були зосереджені на регулярному корегуванні робочих навчальних програм та гармонізації курсів з вимогами, що визначаються обсягами кредитів, виділених для викладання кожної дисципліни, а також на підготовці презентаційних матеріалів, методичних матеріалів та посібників.

Одним із напрямків методичної роботи кафедри в 2019-2020 навчальному році було вдосконалення навчально-методичного супроводу дисциплін кафедри. До яких відноситься: силабуси та анотації до навчальних дисциплін кафедри, плани та завдання для семінарських та практичних завдань, завдання для самостійної роботи студентів, модульні тести та питання для поточного контролю, тести для підсумкового контролю з дисциплін кафедри, індивідуальні плани для підготовки студентів, пакети завдань для здобувачів вищої освіти заочної форми навчання, тести директорського контролю, тестів для державного іспиту, програми практик та методичні рекомендації до них.

Крім того, викладачами кафедри були розроблені та впроваджені методичні матеріали до роботи в умовах дистанційного навчання, а саме забезпечення як проведення занять, так і самостійної роботи студентів. Також були розроблені вимоги до проведення державної підсумкової атестації у дистанційній формі.

Протягом року НПП кафедри Андрійцьо В.М., Онищенко К. М., Глуханіч Л. М., Орешнікова Н. А. приймали участь у підготовці акредитаційної справи та звіту самооцінювання за спеціальностями 025Музичне мистецтво та 026 Сценічне мистецтво.

Науково-педагогічні працівники кафедри підготували 18 тез для міжнародних, всеукраїнських та регіональних науково-практичних конференцій.

Біланіч Г.П. 1. Культурологія в освітній діяльності закладів вищої освіти // II науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі» – 23-24 квітня 2020, Ужгород, Україна. - УжККіМ – С.85-99.

Культурні напрями та традиції в Україні: стан та перспективи // XX Всеукраїнська викладацька науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку освіти і науки України у XXI столітті». - (Хуст: 29-30 квітня 2020 року).- Хуст: Карпатський інститут підприємництва Університету «Україна», 2020.

Vysochan L., Bilanych H., Saenko Y. The information competence formation's organization of future primary school teachers, social and cultural workers: foreign experience // International Scientific Internet. – Conference ORGANIZATION AND MANAGEMENT IN THE SERVICES' SPHERE.- Berdyansk – Kyiv – Opole – Slovyansk, May 8, 2020.

Біланіч Г. П., Юзик М. А. Впровадження ідей В. О Сухомлинського у підготовку працівників культури та мистецтва, вчителів початкових класів у закладах вищої освіти України // XXVI Всеукраїнські педагогічні читання «Василь Сухомлинського у діалозі з сучасністю: методична спадщина педагога в контексті ідей Нової української школи» (Рівне, 27 вересня 2019 р.). – Рівне: РОППО, 2019. -

C.68-70.URL: [http://roippo.org.ua/upload/iblock/8c5/pedchytannya-sukhomlins%60kyu-\\_2019.-elektronnyy-zbirnyk-tez.-ostatochnyy.pdf](http://roippo.org.ua/upload/iblock/8c5/pedchytannya-sukhomlins%60kyu-_2019.-elektronnyy-zbirnyk-tez.-ostatochnyy.pdf).

Bilanych H., Yuzyk O., Yuzyk M. PARTNERSHIP STRATEGY FOR DISTANCE LEARNING IN UKRAINE AND THE REPUBLIC OF POLAND DURING THE COVID-19 PANDEMIC // Międzynarodowa Naukowa Konferencja Internetowa „UKRAINA–POLSKA: PARTNERSTWO STRATEGICZNE W UKŁADZIE GEOPOLITYCZNYCH WSPÓLRZĘDNYCH”. Narodowy Uniwersytet Zasobów Biologicznych i Naturalnych w Kijowie . - Kijów, 14-15 maja 2020 .

Bilanych H., Yuzyk O., Yuzyk M. PARTNERSHIP STRATEGY FOR DISTANCE LEARNING IN UKRAINE AND THE REPUBLIC OF POLAND DURING THE COVID-19 PANDEMIC / II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Україна-Польща: стратегічне партнерство в системі геополітичних координат». Київ. 14-15 травня 2020 року.

Онищенко К. М. Деякі особливості організації часопростору спектральної музики (на прикладі «Vortextemporum» Ж. Грізе) Матеріали II науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі». – 23-24 квітня 2020, Ужгород, Україна. - УжІКіМ – 189 с. ст. 100-110

Глуханіч О. М. 1. Міжнародна дистанційна науково-практична конференція «Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі» (Київ, листопад 2019 р.) – надруковано тези доповіді «Історичні передумови формування інструментального музичного мистецтва Закарпаття на початку ХХ століття». Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі: Зб. матеріалів Міжн. дистанц. наук.-практ. конф., Київ, 14 листопада 2019 р. Київ : НАКККіМ, 2019. 272 с. с. 67-69.

Історичні передумови формування інструментального музичного мистецтва Закарпаття на початку ХХ століття // Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі: Зб. матеріалів Міжн. дистанц. наук.-практ. конф., Київ, 14 листопада 2019 р. Київ : НАКККіМ, 2019. 272 с. с. 67-69.

Особливості музичної мови Іштвана Мартона у контексті полікультурних тенденцій розвитку музичного мистецтва Закарпаття // Матеріали II науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі». – 23-24 квітня 2020, Ужгород, Україна. - УжІКіМ – 189 с. ст. 121-127.

Хорове мистецтво Закарпаття початку ХХ ст. як полікультурний феномен // Moderneducationalspace: thetransformationofnationalmodelsintermsofintegration:

Conference Proceedings, October 25, 2019. Leipzig: Baltija Publishing. 168 pages. с. 114-117.

Бучок Л. В. Стильові проєкції авторських ініціатив закарпатських композиторів ХХ – поч. ХХІ ст. у прикладах фортепіанної творчості // Матеріали ІІ науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі». – 23-24 квітня 2020, Ужгород, Україна. - УжІКіМ – ст. 110-121.

Орешнікова Н. А. Динаміка впливу вертепної драми на мистецтво // Матеріали ІІ науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі». – 23-24 квітня 2020, Ужгород, Україна. - УжІКіМ – ст. 51-59.

Бойчук А. С. 1. Variety art in the paradigm of scientific sentences of the XXI century. *Horizonty umenia* 6: Zborník abstraktov príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 20.10.2019 – 01.11.2019. Banská Bystrica, 2019. P. 30.

Конкурсно-фестивальні атракції як складова творчого розвитку дітей в контексті навчання естрадному співу. Folk-Instrumental Art at the turn of XX – XXI century: collection of materials and theses XIII-th International Scientific and Practical Conference (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, November 29, 2019, Drohobych) / [editors- compilers A. Dushniy, B. Pyts]. Drohobych: Posvit, 2019. P. 172–177.

Вплив вокального мистецтва на інтонаційну виразність інструментального виконавства. Музична україніка: композитори України у парадигмі світової музичної культури: зб. матер. ІІІ Всеукр. наук.-практ. конф. (ДМК ім. В. Барвінського, 12 березня 2020) / [ред.-упор. О. Сенік]. Дрогобич: «Швидкодрук», 2020. С. 3–7.

Американізований «метод трубочки» як елемент розвитку естрадного вокаліста-початківця. У діалозі з музикою: матер. І міжнар. наук.-практ. конф. (Ужгород, УМК ім. Д. Задора, 30.04.-01.05.2020). Ужгород, 2020.

Dushniy A., Boichuk A. All-Ukrainian seminar teachers primary art education (bayan, accordion) in Truskavets. *Music Art XXI Century – history, theory, practice: collection of scientific papers Institute of Musical Art Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University* / [edited and compilers A. Dushniy]. Drohobych – Kielce – Kaunas – Almaty – Banská Bystrica: Posvit, 2020. Issue 6. S. 266–269.

Науково-педагогічні працівники кафедри опублікували 14 статей у наукових виданнях України та зарубіжжя.

Апшай В.Ф. 1. Слово секта на сучасному етапі застосування // *Sciences of Europe*. VOL.3, №47. Praha, 2020. С. 41-43.

Етико-педагогічна система Р.Штейнера, засновника Вальдорфської педагогіки // *International independent scientific journal*. VOL.3, №13. Kraków, 2020. С. 43-46.

Апшай В.Ф., Апшай Н.І. Методична робота як засіб підвищення професійної підготовки викладача вищого навчального закладу // *Österreichisches Multiscience Journal*. VOL.1, №5. Innsbruck, 2020. С. 42-45.

Біланіч Г. П. Olha Yuzyk, Iryna Mazaikina, Halyna Bilanych, Mariia Yuzyk *Quality of higher education in Ukraine and Poland: comparative aspects. – comparative professional pedagogy*. 2019. Vol. 9. Issue 1. P. 66–74.

Глуханіч О. М. 1. Роль Ужгородського інституту культури і мистецтв у розвитку професійної музичної освіти Закарпаття // *Мистецтвознавчі записки. Збірник наукових праць*. 2019. Том 36 (2019) С.22

Розвиток вокальної школи у контексті становлення професійної музичної освіти на Закарпатті // *Альманах "Культура і Сучасність"*. К: 2019 С. 91-95.

Постать Д. Задора у контексті становлення професійної музичної освіти на Закарпатті // *National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald*. No 4 (2019). С.187 – 192.

Використання народнопісенних інтонацій у хоровій творчості закарпатських композиторів у контексті полікультурного розвитку краю // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Наук. журнал*. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. №3.- с. 389-392.

Бучок Л. В.

*Stylized discourses of academic specialization of the Transcarpathians school of composition based on examples of piano art of the second half of XX century* – стаття прийнята до опублікування в міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених ДДПУ ім. І. Франка «Актуальні питання гуманітарних наук».

Вігула В. С. 1. Закарпатська народна пісня в творчості М. Попенка // *Актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства РДГУ*. 2019, Вип. 19. С. 44-49

Регіональний митець в інокультурному середовищі: проблема функціонування / *Виткалов С.В., Вігула В.І.* // *Науковий збірник «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» РДГУ*. 2019, Вип. 33. С. 152-158

Шетеля Н. І., Виткалов С. В. Трансформаційні процеси в галузі культури: нові підходи та тенденції // *Науковий збірник Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку Рівненського державного гуманітарного університету та Інституту культурології Національної академії мистецтв України*. – 2019. Вип. 31. - С. 169-174.

Виткалов С. В., Шетеля Н. І. Художнє експонування як форма позиціонування митця у сучасному культурному просторі // *Науковий збірник Українська культура:*

минуле, сучасне, шляхи розвитку Рівненського державного гуманітарного університету та Інституту культурології Національної академії мистецтв України. – 2019. – Вип. 30. – С.188-193.

Виткалов С.В., Шетеля, Н.І. Мистецькі обличчя регіону: Олексій Литвин. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку, 2019 (Вип. 32). с. 193-198. ISSN 2411-1546

Монографії, підручники, посібники,

Апшай В.Ф. Вивчення інтернет-технологій у вищих навчальних закладах: навчально-методичний посібник. Ужгород, 2019. 60 с.

Біланич Г.П. Halyna Bilanych.

The information competence formation's organization of future primary school teachers, social and cultural workers: foreign experience. S. 241 - 248 / Lesia Vysochan, Halyna Bilanych, Yulia Saenko. Organization and management in the services' sphere on selected examples. Editors: Tetyana Nestorenko, Tadeusz Pokusa. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2020; ISBN 978-83-66567-02-3; pp. 495.

Глуханіч О. М. Гами, тризвуки, арпеджіо як основа навчання гри на фортепіано. – Ужгород, 2020. - 48 стор.

Вігула В.С. Методи самоосвіти студентів гри на інструментах (скрипка, цимбали, сопілка, баян, акордеон) // Рекомендації для студентів спеціальності музичного мистецтва. – Ужгород, 2020. - 38 с.

Робота над дисертаціями

Бучок Л.В. Закінчено роботу над кандидатською дисертацією «Фортепіанна творчість закарпатських композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ століття: стильові виміри», спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво.

Глуханіч О. М. Соціоісторична парадигма композиторської школи Закарпаття

Захист дисертацій

Онищенко К. М. Отримала науковий ступінь кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво».

Бучок Л. В. Відтерміновано у зв'язку з карантинном.

Наукова діяльність студентів

Глуханіч О.М. Фанта С. Формування самостійності учнів як засіб організації самостійної роботи // Матеріали ІІ науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 23-24 квітня 2020, Ужгород, Україна. УжККіМ. С150-156.

Онищенко К. М. Демко Є. Деякі аспекти історичного розвитку звукової моделі та конструкції фортепіано

Матеріали II науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 23-24 квітня 2020, Ужгород, Україна. УжККіМ. С145-150.

Участь у наукових конференціях

Чегі Т. Т. З 25 по 27 жовтня 2019 р. брав участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Батьки і діти. Неідеальні щасливі стосунки», м. Київ.

Шетеля Н. І. З 25 по 27 жовтня 2019 р. взяла участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Батьки і діти. Неідеальні щасливі стосунки», м. Київ.

08.04.2020 року взяла участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції до 200-річчя Ніжинської вищої школи на тему сучасні виміри української регіоналістики. Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Ніжин.

14.05.2020 року взяла участь у XIV Міжнародній науково-практичній конференції «КУЛЬТУРА. НАУКА. ТВОРЧИСТЬ», присвяченій 75-річчю визволення Білорусії від німецько-фашистських загарбників. Білоруський державний університет культури і мистецтв, Мінськ.

Участь студентів і викладачів у мистецьких конкурсах і фестивалях

Глуханіч О.М. ФоркошВівієн – II місце на міжнародному фестивалі конкурсі «Соловійов-арт» (26.06.2020)

Фанта Сергій:

- Гран-Прі на VII Міжнародному фестивалі дитячої та юнацької творчості «Весняний бал в Ужгороді» (номінація «Інструментальне мистецтво (фортепіано)», Ужгород, 2020)

- I місце на VII Міжнародному фестивалі дитячої та юнацької творчості «Весняний бал в Ужгороді» (номінація «Інструментальне мистецтво (естрадне фортепіано)», Ужгород, 2020)

- I місце на VII Міжнародному фестивалі дитячої та юнацької творчості «Весняний бал в Ужгороді» (номінація «Інструментальне мистецтво (фортепіанний дует «Whate&Black»)), Ужгород, 2020)

- I місце на I Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «SOLOVIOV ART» (номінація «Інструментальне мистецтво (фортепіано)», Київ, 2020)

- II місце на I Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «SOLOVIOV ART» (номінація «Фортепіанні ансамблі», Київ, 2020)

- I місце на Міжнародному фестивалі-конкурсі «Перлини світових талантів» (номінація «Інструментальна музика», Львів, 2020)
- I місце на II Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «SOLOVIOV ART» (номінація «Гра з оркестром», Київ, 2020 – конкурс відбувся щойно, рішення журі розміщене на сайті конкурсу, але паперові грамоти ще не дійшли)
- I місце на II Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «SOLOVIOV ART» (номінація «Фортепіанні дуети», Київ, 2020)
- Фанта С. – Всеукраїнська музична олімпіада «Голос країни» (2019)
- Вігула В. І. Фольклорний ансамбль «Маки»
  - учасник учасник 38 Міжнародного фестивалю у м. Прієдор (Боснія і Герцеговина, 2019 р.) та Міжнародного фестивалю у м. Борово (Хорватія, 2019р.);
  - дипломант 56 Міжнародного фестивалю „Тиждень Бескидської культури” (Польща, 2019 р.)
  - дипломант Міжнародного фольклорного фестивалю RomoloFolkFest (Італія, 2019р.).

Ліхтей М. М. 1. Міжнародний конкурс-фестиваль «Я суперзірка» м.Чернігів, В. Ленарт-лауреат 1 премії.

7 Всеукраїнський конкурс «Весняний бал» м.Ужгород, В. Ленарт - лауреат 1 премії.

8 Всеукраїнський конкурс-фестиваль «Перші проліски» м. Дніпро. Сані Крістіна - лауреат 1 премії у двох номінаціях, соло та ансамблі.

У 2019 році проведено капітальний ремонт-реконструкцію бібліотеки з добудовою сховища-антресолі, де виокремлено фонд нотної літератури, що забезпечило користувачам зручність, оперативність у знаходженні потрібного документу, а бібліотекарям – у розстановці. Проведено величезну роботу з фондом: розстановка, вилучення з різних причин, санітарна обробка тощо, а також повністю завершено перекласифікацію документів з ББК на УДК.

На початку вересня пройшли бібліотечні уроки на тему «Вчися бути читачем», які проводились на всіх перших курсах.

У нашій бібліотеці дуже поширена виставкова технологія масової роботи. Протягом начального року оформлено більше 40-а бібліотечних виставок. Серед них: тематичні, персональні виставки, виставка-кросворд, виставка-реквієм, виставка-альманах, озвучена виставка, виставки-інсталяції, виставки фотодокументів та інші інноваційні форми бібліотечних виставок. На хорошому професійному рівні оформляються змістовні, пізнавальні віртуальні виставки.

У читальній залі пройшли цікаві соціокультурні заходи, у яких бібліотекарі приймали активну участь, зокрема:

- літературна година до Дня писемності та мови;

- історико-патріотичний відеоквест;
- година пам'яті;
- літературні вікторини;
- експрес-вікторини;
- просвітницькі заходи, приурочені щорічній Всеукраїнській акції «16 днів проти насильства» та Всесвітньому дню боротьби зі СНІДом.

У теплій, щирій обстановці пройшла творча зустріч з Ольгою Литвин, випускницею (1987р.) нашого навчального закладу, авторкою чудових поетичних збірок «Вузлик думок зі смаком полину» (2018) та «Правда у терновому вінку» (2019). Бібліотекарі представили виставку-відгук (думки читачів про творчий доробок поетеси) «Поезія – її молитва».

Цікаво пройшли флешмоби до Дня Соборності та Дня Святого Валентина.

Працівники бібліотеки зібрали, систематизували статті з різних інформаційних джерел про життя нашого навчального закладу за 2019-й рік у теці-накопичувач «Творче життя Ужгородського інституту культури і мистецтв в інформаційному просторі». З цією інформацією можна ознайомитися на сайті інституту у рубриці «ЗМІ».

Свою діяльність бібліотека постійно висвітлює на власній сторінці на сайті інституту. Розроблено ряд цікавих рубрик, які допомагають у навчально-виховному процесі як студентам, так і викладачам.

З березня 2020р. працювали в умовах карантину. Видача паперових документів була обмеженою, однак бібліотекарі суттєво збагатили та вдосконалили електронні бази даних, розробили візитку бібліотеки дистанційно надавали довідки та консультації всім, хто цього потребував та ін., а також представляли у соцмережах «Facebook» та «YouTube» цікаві відеопрезентації, зокрема:

- слайд-подорожі,
- цікавинки,
- довідки,
- корисні поради,
- виставку-роздум тощо.

На сторінці «Бібліотека» щомісяця подається звіт про виконану роботу та анонс на наступний місяць.

Протягом навчального року випущено ряд бібліографічних посібників малої форми на актуальні теми. Організовано куток нових надходжень. Систематично велася робота по збереженню фонду: санітарна обробка та ремонт книг.

У 2019 році бібліотека отримувала 32 назви періодичних видань на суму 22 795 грн. 38 коп. У 2020р. – 25 найменувань на суму – 23 367 грн. 52коп.

За звітній період (вересень 2019 – серпень 2020 рр.) придбано 690 прим. книг на суму 35 362 грн. 76 коп., які надійшли з різних джерел., в тому числі 6 прим. на суму 1272 грн.65 коп. придбані за кошти інституту.

Всього користувачів – 706. У зв'язку з карантинном показники книговидачі та відвідування знижені: живе відвідування протягом року становить всього 18300. Книговидача – понад 14 000 документів. Облік віртуальних користувачів не ведеться.

За період 2019-2020 року в Комунальному закладі вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради проходили обласні курси підвищення кваліфікації.

Згідно плану обласні курси підвищення кваліфікації відвідали такі категорії працівників закладів культури:

з 15.10. по 25.10. 2019 року – клубні працівники (директори БК, завідувачі клубами, художні керівники закладів клубного типу. Зареєстровано 39 слухачів. Видано 39 свідоцтв.

З 04.11. по 14.11. 2019 року – бібліотечні працівники центральних бібліотек та філій. Зареєстровано 15 слухачів. Видано 15 свідоцтв.

З 18.11. по 28.11. 2019 року – бібліотечні працівники (ЦРБ, ЦМБ). Зареєстровано 17 слухачів. Видано 17 свідоцтв.

З 03.02. по 07.02.2020 року - викладачі хореографії шкіл естетичного виховання. Зареєстровано 14 слухачів. Видано 14 свідоцтв.

Комунальним закладом вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради в 2019 – 2020 році було видано 85 свідоцтв.

Лекції та практичні заняття для слухачів курсів проводили досвідчені викладачі інституту, Заслужені працівники культури України, працівники ЗОУНБ ім. Ф.Потушняка, Закарпатської обласної бібліотеки для дітей та юнацтва та працівники Закарпатського обласного організаційно-методичного центру культури.

Всі заняття проводились згідно розкладу та затвердженого тематичного плану.

Практична робота у 2019-2020 н. р. здійснювалась відповідно до Положення про проведення практики студентів у КЗВО «Ужгородський інститут культури і мистецтв» ЗОР, нормативних документів Міністерства освіти і науки України.

Практичне навчання студентів є невід'ємною складовою частиною процесу підготовки висококваліфікованих спеціалістів.

В інституті склалась чітка система організації та проведення всіх видів практичних занять, що носить комплексний характер і передбачає нерозривну єдність теоретичної та практичної підготовки протягом всього періоду навчання.

Розвивається свідоме ставлення до майбутньої професійної діяльності, прищеплюється любов до обраного фаху.

Проходження студентами переддипломної практики – змога проявити свою творчу особистість, реалізувати в реальних умовах набуті за період навчання знання та професійні навички. Це можливість переконатись, що обрана ними професія надзвичайно цікава, потрібна, але водночас і дуже відповідальна, яка вимагає глибоких знань, професійної обізнаності, творчого уміння, великої самовідданої праці.

Згідно графіку навчального процесу переддипломна практика проходила для студентів спеціальностей «Менеджмент соціокультурної діяльності» та «Хореографія» з 03 лютого по 06 березня 2020 р. , для студентів спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» – з 10 лютого по 06 березня 2020 р.

На практику було направлено 45 випускників денної форми навчання та 8 – заочної. Бази практики були визначені та заздалегідь узгоджені з департаментом культури Закарпатської ОДА, укладені угоди на проведення практики з відділами культури райдержадміністрацій та безпосередніми базами практик, керівники баз практик письмово попереджені про терміни практики, кількісний склад студентів, їх спеціальність та спеціалізацію. Викладачами інституту була розроблена вся необхідна документація та проведені заняття з підготовки до переддипломної практики. Перед виїздом на практику на всіх спеціальностях були проведені настановчі наради, де обговорювались організаційні питання, був проведений інструктаж з техніки безпеки і т. д.

Під час практики студенти працювали згідно плану роботи. Крім основних завдань практики, що визначені цикловими комісіями кожної спеціальності, студенти на практиці набули досвід спілкування з дітьми різних вікових категорій, старшими колегами, за плечима яких є багаторічний досвід роботи у сфері культури, вчилися знаходити компроміс у вирішенні різноманітних завдань, проводили профорієнтаційну роботу у місцевих загальноосвітніх школах та брали участь у всіх заходах, запланованих закладом культури, проведення яких збігається з періодом практики.

Базами практики визначено 17 закладів культури області. Спеціальність – «Сценічне мистецтво»

База практики : Мукачівський драматичний театр

2019-2020 навчальний рік – особливий для студентів спеціальності «Сценічне мистецтво». Вперше проходили переддипломну практику студенти-актори! Зі слів студентів, вони надзвичайно задоволені, що практика проходила в одному з провідних театрів області – Мукачівському драматичному театрі. Адже, саме на професійній сцені є всі можливості втілити свої творчі задуми, реалізувати

поставлені завдання, відкрити в собі нові таланти. Студенти-практиканти прониклись надзвичайно творчою театральною атмосферою, опановували нові ролі поряд з високопрофесійними акторами театру, які власним прикладом надихали та мотивували їх досягати вершин акторської майстерності.

Підсумковий показ студентів-акторів – «Зона душі» драматичні зонги за мотивами п'єси Я. Головацького «Попелюха»: глибока тематика, неперевершена режисура, прониклива акторська гра справили незабутні враження на глядача. Щира подяка головному режисеру театру Євгену Тищуку за віру у кожного зі студентів та отриманий неоціненний досвід.

Спеціальність – «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Бази практики :

- Перечинський районний будинок культури;
- Будинок культури с. Н. Селище Хустського району;
- Будинок культури с. Чинадієво Мукачівського району;
- Будинок культури с. Новоселиця Тячівського району ;
- Будинок культури с. Чумальово Тячівського району ;
- Клуб с. Оноківці Ужгородського району;

Протягом п'яти тижнів практики студенти ознайомились зі специфікою роботи клубних закладів, працювали спільно з колективами баз практик, брали участь у заходах, запланованих базами практики, проявили себе організатори культурно-дозвіллевої діяльності, працювали з самодіяльними творчими колективами, виступали як сольоно, так і в складі колективів, проводили анкетування та ігрові програми з учасниками гуртків, брали участь у написанні сценаріїв, виготовляли реквізит, були ведучими заходів, проводили профорієнтаційні бесіди з випускниками місцевих ЗОШ і т.д. Студенти проявили ініціативність, відповідальність, зацікавленість до обраної професії. Підсумкові заходи виявились дуже результативними. На всіх без винятку базах практики були представлені достойні роботи. Студенти повернулись з практики переповнені позитивними емоціями та приємними враженнями.

Спеціальність – «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»

Бази практики:

- КЗ «Закарпатська обласна бібліотека для дітей та юнацтва» Закарпатської обласної ради;
- КЗ «Закарпатська обласна універсальна наукова бібліотека ім. Ф. Потушняка» Закарпатської обласної ради;
- Ужгородська міська бібліотека для дітей «Казка»;
- Бібліотека-філія №2 Ужгородської ЦМБС;
- Міжгірська центральна районна бібліотека;

- Бібліотека Ужгородської ЗОШ I-III ст. №8;
- Бібліотека КЗВО «Ужгородський інститут культури і мистецтв»

Закарпатської обласної ради;

За короткий термін практики студенти-практикантки ознайомились з основними напрямками роботи бібліотек, з діяльністю структурних підрозділів, провели цікаві культурно-просвітницькі заходи, детально ознайомились з роботою інтернет-центру, працювали з програмою «Ірбіс», були присутніми на презентаціях нових книг, оформлювали книжкові виставки. Не дивно, що найбільш цікавою для студентів виявилась робота у відділі обслуговування користувачів (читальній залі, абонементі), тому що ця робота пов'язана безпосередньо з живим спілкуванням. Практиканти вражені високим професіоналізмом працівників бібліотечних установ баз практик. Спілкування з ними було надзвичайно цікавим та корисним для професійного зростання наших студентів.

Спеціальність – «Хореографія»

Бази практики:

- КЗ «Закарпатський обласний академічний український музично-драматичний театр ім. братів Шерегіїв» Закарпатської обласної ради (балетна група) ;
- КЗК «Заслужений академічний Закарпатський народний хор» Закарпатської обласної ради (балетна група);
- Ужгородська дитяча школа мистецтв.

Практика артиста ансамблю народного (сучасного) танцю була для студентів надзвичайно цікавою та результативною. Адже вони отримали можливість відчувати атмосферу театру, збагатити свій репертуар новими постановками, попрацювати поряд з високопрофесійним акторським складом

КЗ «Закарпатський обласний академічний український музично-драматичний театр ім. братів Шерегіїв» Закарпатської обласної ради. Окрім звичних суто хореографічних завдань, студенти-хореографи опанували ази акторської гри, сценічної майстерності. Результатом їх плідної роботи стала участь у виставах «Мауглі», «Нічний вартівник і праля», «Про що плачуть верби» та «Жменяки». Студенти спеціалізації «Народна хореографія» мали змогу проходити практику в колективі, що є візитівкою нашого краю – Комунальний заклад культури «Заслужений академічний Закарпатський народний хор» Закарпатської обласної ради (балетна група). Вони вивчили ряд танців з репертуару колективу, взяли участь у концерті, присвяченому 206-й річниці від дня народження Т.Г. Шевченка. Яскраві хореографічні постановки, високий професійний рівень артистів балету, хору та оркестру справили на студентів незабутні враження.

На педагогічній практиці в Ужгородській дитячій школі мистецтв студенти-хореографи відвідували та аналізували заняття з народно-сценічного, класичного та сучасного танцю. Під керівництвом досвідчених викладачів проводили уроки з дітьми різних вікових категорій. Майже всі педагоги-наставники студентів є випускниками нашого навчального закладу, які успішно працюють в Ужгородській ДШМ, та з року в рік щиро діляться досвідом зі своїми молодшими колегами, майбутніми викладачами хореографії.

Всі підсумкові заходи традиційно проходили за присутності керівників практики від навчального закладу, керівників від бази практики, директорів установ культури, начальників відділів культури, представників органів місцевого самоврядування, що створює позитивний імідж навчальному закладу, виконує значну профорієнтаційну роботу та сприяє подальшому працевлаштуванню випускників Інституту. Підсумкові заходи студентів були проведені на високому професійному рівні.

У зв'язку з карантинними обмеженнями (з 12.03.2020 р.), обговорення результатів переддипломної практики проходило у групах за спеціалізаціями на платформі ZOOM. Своїми враженнями про проходження практики, фото та відео, студенти поділились на сторінках Facebook та Instagram.

Другий рік поспіль, згідно навчального плану студенти III-IV курсів спеціальності «Музичне мистецтво», спеціалізацій «Народні інструменти» та «Духові та естрадні інструменти» проходили педагогічну та концертно-виконавську практику. Студенти IV курсу спеціалізації «Хорове диригування» проходили педагогічну, концертно-виконавську практику та практику роботи з хором (ансамблем). Особливістю проходження педагогічної практики є індивідуальна форма, тобто викладач-наставник проводить заняття з кожним студентом індивідуально, сполучаючи одночасно і навчальні, і практичні, і контролюючі завдання. Для якісного забезпечення проходження педагогічної, концертно-виконавської практики та практики роботи з хором (ансамблем), була розроблена відповідна звітно-облікова документація (журнал успішності і відвідування, індивідуальний план, щоденник педагогічної практики) та успішно працювала дитяча музична студія. Учні ЗОШ м. Ужгорода та Ужгородського району мали змогу безкоштовно займатись на обраному музичному інструменті зі студентом-практикантом під керівництвом досвідчених викладачів. Практику роботи з хором (ансамблем) студенти спеціалізації «Хорове диригування» проходили на базі дитячого хорового колективу Ужгородської ДШМ. В кінці I семестру (грудень) та II семестру (травень-дистанційно) були проведені академічні концерти, де учні-студійці виконали вивчений музичний матеріал. Студенти-практиканти спільно з викладачами детально проаналізували та оцінили кожний виступ учня-студійця.

Концертно-виконавська практика є однією з форм підготовки випускників Інституту до педагогічної та виконавської діяльності. Обов'язковим компонентом концертно-виконавської практики є участь студентів у концертних виступах, тому семестровий контроль з цього виду практики був проведений у формі концертного виступу на сцені актової зали інституту (I семестр). У зв'язку з карантинними обмеженнями, підведення підсумків роботи у II семестрі проводились дистанційно. Здана та перевірена вся звітно-облікова документація, виставлені оцінки зі всіх видів практики.

Керуючись у своїй роботі Положенням про психологічну службу системи освіти України; етичним кодексом психолога, Конвенцією ООН про права дитини; Законом України «Про освіту», Законом України „Про вищу освіту”, та іншими відповідними документами, практичний психолог здійснював свою роботу у першому та другому семестрі за такими напрямками: діагностика, профілактика, корекція, консультація, просвіта.

Організація роботи базувалася на поєднанні компонентів психологічного супроводу студентів, заходів, спрямованих на реалізацію державних програм, наказів та рішень відповідно до специфіки навчального закладу.

У першому семестрі пріоритетний напрямок роботи був спрямований на адаптацію студентів перших курсів, як молодшого спеціаліста так і бакалавра, частково другого курсу, здоровий спосіб життя, життя без насильства, пропаганду та профілактику шкідливих звичок та залежностей від них, протидію щодо тютюнових та алкогольних виробів, протидію булінгу, поширенню серед студентської молоді знань про психічні процеси людини, емоційні стани, уміння керувати своєю поведінкою, підсилення мотивації до самостійного вивчення предметів та вільного вибору дисциплін, пропаганди гуманістичних орієнтирів та соціальних цінностей, міркувань студентів щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання, прищеплення їм ідеї студентоцентризму, набуття ними стійких моральних якостей.

У другому семестрі перевага надавалась психологічній підтримці студентської молоді, моніторингу готовності до проходження педагогічної практики, співпраці з педагогічним колективом, орієнтації на дотримання академічної доброчесності, опанування новими платформами щодо дистанційного навчання та надання усім учасникам освітнього процесу психологічної підтримки під час карантину, проводились онлайн-консультації, інформація та рекомендації розміщувались на сайті.

В цілому психодіагностична робота містила:

- діагностика рівня адаптації студентів 1-х курсів;
- визначення типів темпераменту та акцентуацій характеру;
- діагностика студентів на соціальну адаптованість;

- метод соціометрії;
- дослідження рівня тривожності за методикою Ч.Спілбергера та Ю.Ханіна;
- діагностування девіантної поведінки;
- рівень психологічного клімату в групах;
- проєктивні методики „Моя сім'я”, „Неіснуюча тварина”, „Дім-Дерево-Людина”;
- виявлення проявів агресії, насилля, в тому числі, батьківського;
- виявлення гуманістичних орієнтирів та соціальних цінностей;
- визначення рівня дотримання академічної доброчесності;
- моніторинг організації дистанційного навчання;
- вивчення готовності до педагогічної практики;
- діагностика готовності випускників до трудової професійної діяльності;
- індивідуальна та групова діагностика студентів за потребою.

Профілактична робота здійснювалась за річним планом та була спрямована на упередження конфліктних ситуацій, запобігання шкідливих звичок, пропаганду здорового способу життя. Протягом навчального року були проведені бесіди, інформаційні квести, тренінги, зустрічі зі студентами щодо упередження суїциду та профілактика депресивних станів, конфліктних ситуацій, „Здоровий спосіб життя та репродуктивне здоров'я”, „Ми активні, креативні”, „Формування комунікативної толерантності та навичок взаємодії підлітків”, „Розвиток дружніх стосунків у групах”, „Поговоримо про кохання”, „Позитивна самооцінка – основа життєвого успіху студента”, „Безконфліктне спілкування”. Запобігання булінгу присвячена ціла низка заходів, які проводились у співпраці з представниками соціальних служб та всіх учасників освітнього процесу, також супроводжувалися демонстрацією фільмів та ілюстративно-тематичними виставками.

Корекційна робота спрямована на кореляцію самооцінки студента, підвищення мотивації до навчання; орієнтування на здоровий спосіб життя. Проводилась зі студентами, у яких були виявлені певні труднощі адаптації до навчального закладу, спілкуванні з ровесниками, одногрупниками; студентами, які потребували психологічної допомоги та підтримки, а також по корекції шкідливих звичок, емоційного напруження, переживання та зайвих страхів.

Просвітницька робота, зв'язки з громадськістю стосувалась питань просвітництва серед молоді насильства, запобігання вживання тютюнових та алкогольних виробів, інтернет залежності, здорового способу життя та репродуктивного здоров'я студентської молоді, протидії булінгу як негативного явища серед молоді, розумне використання інтернет ресурсів, сайтів з метою підвищення культурного рівня молоді особистості, а саме: „Корупція, дискримінація,

сексуальні домагання”, „Прояви булінгу, насилля та жорстокого поводження в соціумі з елементами демонстрації фільму про булінг (за участі спеціалістів Ужгородського міського центру соціальних служб); зустріч з начальником Управління протидії наркозлочинності в Закарпатській області: „Чи знаю я свої права?” ; „Разом для найкращого інтернету”, „ Гендерна рівність (sexism, фемінізм, дискримінація)”.

Систематично поширювалася поточна інформація на психологічному стенді „Психологічного вісника” та сайті інституту.

Консультаційна робота, індивідуальна та групова, проводилась за затвердженим графіком роботи. Місце мали як питання особистісного характеру студентів та викладачів, так і з’ясування причин девіантної поведінки, психологічного напруження. Консультаційна допомога надавалась всім учасникам освітнього процесу, а також батькам з питань самостійного проживання їх дітей у гуртожитку, сімейних взаємовідносин та спілкування між ними, режиму дня та дистанційного навчання.

Протягом року здійснювався психолого-педагогічний супровід особистісно-зорієнтованого навчально-виховного процесу щодо набуття студентами важливих ресурсів, таких як:

- а) здатність до осмисленого сприйняття життя;
- б) набуття необхідного соціального досвіду, навичок конструктивних взаємин, оволодіння засобами спілкування;
- в) максимальне розкриття творчого потенціалу з будь-яким рівнем розвитку, реалізації здібностей у різноманітних сферах культурологічної роботи;
- г) готовність до професійної діяльності.

Протягом року увага приділялась розвитку творчої, спроможної конкурувати, компетентної в інформаційному просторі, інтелектуальної, розвинутої особистості, набуття нею професійних навичок, професійної майстерності, виховання гідного громадянина своєї держави, готовності брати участь у дорослому житті.

Протягом 2019-2020 навчального року викладачами та студентами було організовано і проведено цілий ряд всеукраїнських, обласних, міських культурно-мистецьких заходів: «Тячеву- 690»–14. 09.2019 р.; «Ужгороду- 1126» –15.09 2019 р.; «Бобовищенське гроно» –29.09. 2019 р.; «Золота осінь-2019», обласний сільськогосподарський ярмарок –12. 10. 2019 р.; Концерт-вітання для делегації з Одеси –22.10. 2019 р.; 7. Концерт-вітання для делегації з Угорщини –24.10. 2019 р.; «Закарпатському гандболу- 50 !» –2.11. 2019 р.; День Гідності і Свободи –21. 11. 2019 р.; Концетр-вітання для делегації з ЧНР –26.11. 2019 р.; День української культури в Румунії –29.11. 2019 р.; Розважально-ігрова програма на обласному

фестивалі Василя «Вас вітаємо зі святом!»; Урочисте відкриття меморіальної дошки в пам'ять загиблого героя АТОВасиля Варги на фасаді ЗОШ № 12; День Соборності України. Лекція. Виставка «Собор наших душ». Акція «Живий ланцюг єднання» (Студенти УжІКіМ –художній коледж ім. Ерделі); «Рідна мова- серця мого подих»;година національного виховання до Дня Героїв Небесної Сотні; історико-патріотичний відеоквест «Пам'ятати історію- мати майбутнє» (Хроніка кривавих подій на майдані).

На запит департаменту культури Закарпатської ОДА. розроблено і надано перспективний план заходів, з відзначення 150 - річчя від дня народження Лесі Українки на 2020-2021 н.р.

З метою профорієнтації медіа-студією інституту (керівник – О.В.Герешко) було проведено цілий ряд зустрічей викладачів з абітурієнтами, які транслювалися у прямому ефірі на сторінці інституту в соціальній Facebook.

На сторінці інституту в соціальній Facebook культурорганізатором Надворною О.О. опубліковано цілий ряд дописів, в яких висвітлено вагомі доробки творчих колективів, викладачів та студентів: «Крокуємо разом. Дружба між двома вишами триває» (Про культурну співдружність між студентами УжІКіМ та УжНУ); День відкритих дверей в Ужгородському інституті культури і мистецтв»; «Такого гучного дзвінка на перерву ще не чули...» ( про День безпеки життєдіяльності);«Інтернет нового покоління — до послуг сучасного викладача». (Надія Апшай, кандидат педагогічних наук, доцент, викладач інформатики, методист інститутупрезентувала викладачам найцікавіші Інтернет-сервіси використання в освітньому процесі); «Візьми промінь світла і спрямуй його туди, де панує темрява, візьми любов і неси її усьому світові» (про шоу «Крок до зірок», присвячене Міжнародному дню студента); «Герої серед нас» ( про захід до Дня Збройних Сил України);«Права знаєш- себе захищаєш» ( Про всеукраїнський тиждень права в нашому інституті); «Неперевершена гра у 40 пальчиків» ( Про концерт «Різдв'яна мозаїка»);«Студенти Ужгородського інституту культури і мистецтв взяли участь у роботі II Національного студентського форуму УАС у Львові»; «Студенти на канікули-викладачі за парти!» (Про методичну роботу комісії); «Іще одна пам'ять, обпалена війною на Сході, закарбована в Ужгороді.» (Про урочисте відкриття меморіальної дошки загиблому в боях на Сході Василю Варзі відбулося в Ужгороді, у його рідній школі № 12); «Ужгородський інститут культури і мистецтв відзначивДень Соборності України»; «Головному казкареві країни- 90 ( про В.Нестайка); «Повернулись з перемогою!» (Про студентів - піаністів Ужгородського інституту культури і мистецтв та Мирославу Ліхтей, що здобули блискучу перемогу на XI-му Міжнародному фестивалі - конкурсі мистецтв «MOMENT OF GLORY»); «Не дайте ніколи забути імен тих героїв війни», «Ті спогади, то вічний серцю біль...»(Про те

як в Ужгородському інституті культури вшанували пам'ять Героїв Небесної Сотні); «Не тільки відкриті двері- відкриті мистецькі душі...»( про День відкритих дверей в Ужгородському інституті культури і мистецтв); 11. «White and black»- хто вони?»; «Ad libitum»: РОЗМОВА НАЖИВО.(Про фортепіанний квартет «Ad libitum», який був гостем передачі «Ранок з UA: Закарпаття»); «До Всесвітнього дня поезії. Поетичний дебют студентів Ужгородського інституту культури і мистецтв».(Про вихід студентської поетичної антології «Ланцюг-1» у видавництві «Гражда»; «Вітаємо переможців Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Країна Art Fest»!(Про перемогу студентки 2 курсу спеціалізації «Музичне мистецтво» Аліна Буцько, клас викладача Мирослави Максимівни Ліхтей);«Лауреаткою «Весняного балу в Ужгороді» стала студентка Ужгородського інституту культури і мистецтв Вероніка Ленарт!» Про перемогу на VII Міжнародному дистанційному фестивалі дитячої та юнацької творчості «Весняний бал в Ужгороді », що проходив у Ужгороді 11-12 квітня 2020 р); «Ганна Мись, студентка Ужгородського інституту культури і мистецтв про екологічні проблеми рідного Закарпаття»(Про участь Ганни Мись, студентки викладача природничих дисциплін В. Святецької, у III Всеукраїнській науково-практичній конференції з екології «Земля не нам належить- ми Землі!» м. Кам'янськ);«VESTA-MUSIC 2020»,обласний дистанційний конкурс української сучасної та народної пісні, зініційований Ужгородським інститутом культури і мистецтв, 7 травня визначив своїх переможців!»).

Також вагомим досягненням є перемога студентки інституту Альони Томащук у конкурсі Кращий студент Закарпаття, а Сергій Фанта отримав премію Ужгородського міського голови за творчі досягнення.

У період з 18 грудня 2019 року по 19 грудня 2019 проведено позапланову перевірку навчального корпусу та студентського гуртожитку інституту Управлінням державної служби України з надзвичайних ситуацій у Закарпатській області.

На виконання припису про усунення порушень вимог законодавства у сфері техногенної та пожежної безпеки виготовлено проектно-кошторисну документацію на капітальний ремонт пожежної сигналізації та отримано позитивний експертний висновок.

В період з 31.01 2020 року по 16.03.2020 року в комунальному закладі вищої освіти "Ужгородський інститут культури і мистецтв" Закарпатської обласної ради Управлінням Західного офісу Держаудитслужби в Закарпатській області проведено ревізію.

Результати проведеної ревізії опрацьовані та розглянуті на засіданні адміністративної ради Інституту, прийнято рішення щодо притягнення до відповідальності винних у допущених та виявлених в ході ревізії фінансових порушень.

Адміністрацією Інституту в повному обсязі виконано вимогу Управління Західного офісу Держаудитслужби в Закарпатській області.

Поновлення матеріально-технічної бази Інституту здійснюється щорічно. В 2019-2020 році придбано:

М'ячі волейбольні
М'ячі баскетбольні
Тенісні м'ячі
Адресні вивіски для гуртожитку та навчального корпусу
Каркас-рекламу
Водонагрівач 50л.
Шаровари
Кушаки
Сорочки " Гопак "
Шапки каракулі
Фартухи "Гопак"
Корсетки "Гопак"
Жалюзі
Комплект меблів для бібліотеки
Проектор
Комп'ютери 10 шт.

Директор

Н.І. Шетеля